

ÉBULLITION
Sergent Garcia en version DJ

■ Soirée Salsamuffin all stars, samedi à Ebullition, avec DJ Sargento a.k.a Sergent Garcia et Suppa Bassie du Okokan sound system. En bon français: Ebullition accueille Sergent Garcia, le fondateur du salsamuffin, soit un mélange de reggae, ragga, salsa, rock et autres joyeusetés. Avec un brin de punk rigolo, pourquoi pas: au fond, il restera toujours un ancien de Ludwig von 88.

Le brave Sergent sera donc aux platines sous le nom de DJ Sergento. Avec l'Espagnol Suppa Bassie, il proposera des remixes inédits, des bootlegs, des mélanges d'airs jamaïcains, africains, sud-américains... et des morceaux inédits de Sergent Garcia. En bref: ce sera chaud et sympa.

Aya Waska sera aussi de la partie. Ce fer de lance du ragga hip-hop en Suisse romande se présente comme chanteur, poète, ingénieur du son, producteur, musicien et militant pour les droits de l'homme.

EB

Bulle, Ebullition, samedi 21 janvier, 22 h

LES ARCHIVES
Bonny B., avant son record

■ Il aime tellement l'harmonica qu'il pourrait en jouer toute la journée. D'ailleurs, il va le faire: Bonny B. va tenter d'entrer dans le *Guinness Book* des records le 28 février, en jouant durant vingt-quatre heures. En attendant, il se produit demain aux Archives, à Bulle, au sous-sol du Buro.

Au rythme d'une centaine de concerts annuels depuis bientôt une décennie, Bonny B. s'est taillé une flatteuse réputation de chanteur et harmoniciste. Sur ses racines blues, il a évolué vers d'autres horizons: la soul, par exemple, au point d'être parfois surnommé le James Brown asiatique. Il se produit aussi volontiers avec son frère, Ice B., guitariste. Né au Cambodge en 1974, Bonny B. est arrivé à Fribourg en 1979. Il découvre très tôt John Lee Hooker, Muddy Waters, Little Walter, Jimmy Reed, Otis Rush... Son troisième album, *I got the blues*, est sorti en 2005.

EB

Bulle, Les Archives, vendredi 30 janvier, 21 h

EN BREF
Spleen et les rois de l'air guitar au Nouveau Monde

Camerounais d'origine, installé à Paris, Spleen (qui a notamment collaboré avec Cocorosie) propose demain au Nouveau Monde, à Fribourg (21 h), ses chansons où se mêlent soul, folk et hip-hop. Samedi (21 h), place au Championnat fribourgeois d'air guitar, pour tous les «rois du riff de la mort qui tue».

Un duo de cirque sur la scène de Nuithonie

Dans le cadre de La belle voisine (échanges entre Suisse et Rhône-Alpes), Nuithonie, à Villars-sur-Glâne, accueille ce soir et demain (20 h) le Cirque Hirsute. Damien Gaumet et Mathilde Sebal, qui se sont rencontrés à l'École supérieure des arts du cirque de Bruxelles, proposent des numéros de trapèze, mât chinois, sangles aériennes... Dès 8 ans. Réservations: Fribourg Tourisme, 026 350 11 00.

Airs de tango à La Spirale

Virtuose du bandonéon et de l'accordéon, Stéphane Chapuis (établi en Valais) se produit vendredi à La Spirale (21 h), entouré d'un quatuor à cordes. Avec *Tango sensations*, il proposera une relecture des thèmes majeurs d'Astor Piazzola.

FRIBOURG

Jean Miotte a son espace

Grand nom de la peinture contemporaine, Jean Miotte vit, en partie, à Fribourg depuis une quinzaine d'années. Un musée aurait dû lui être consacré, mais le projet est parti en fumée avec le Werkhof. Bernard Chassot, galeriste, lui consacre un espace plus modeste, qui sera inauguré demain.



Claude Haymoz

L'Espace Miotte présente un éventail de l'œuvre de l'artiste français, avec une dizaine de toiles, des bronzes, des céramiques, des collages...

■ De l'agitation de Fribourg, on entend à peine la rumeur. A quelques encablures du plateau de Pérolles, entre la route de la Fondrie et la villa Beausite, Bernard Chassot a ouvert il y a un peu plus de deux ans une double galerie d'art, Plexus et L'Eclaircie. Entre les deux, sous le même toit, son magasin d'antiquités. Et un Espace Miotte, qui sera inauguré demain.

Né à Paris en 1926, Jean Miotte partage son temps entre Fribourg (depuis une quinzaine d'années), New York et le Sud de la France. Ici, son nom reste lié au Werkhof et à l'incendie qui a ravagé le bâtiment,

le 19 septembre 1998. La Fondation Jean Miotte devait y installer son musée. Le Werkhof a été reconstruit, mais attend toujours son affectation.

Bernard Chassot connaissait l'œuvre de Miotte, avant de découvrir l'homme. Quand il a installé son magasin d'antiquités à la route St-Nicolas de Flue, l'atelier du peintre occupait les locaux attenants. «Nous avons sympathisé très vite. C'est quelqu'un de chaleureux, de simple et vrai.» Quand Jean Miotte quitte son atelier, Bernard Chassot en profite pour réunir sa boutique et sa galerie Plexus. Créée en vieille ville en 2006, elle était d'abord

dédiée à l'art fantastique, avant de s'ouvrir à d'autres genres. Au sol, des taches de peinture rappellent la présence de Jean Miotte: «Je lui ai demandé de les signer, sourit le galeriste. Il a préféré en faire une vraie œuvre, par terre...»

Toiles, collages, livres...

Dans cette galerie, Bernard Chassot a déjà exposé des œuvres de Miotte, l'automne dernier. Succès et confirmation: l'artiste, reconnu comme l'un des grands noms de la peinture contemporaine – aussi bien aux Etats-Unis qu'en Europe –

a un public à Fribourg. «C'est ce qui m'a donné envie de créer un petit Espace Miotte.»

Pour l'inauguration (en l'absence du peintre, actuellement à New York), une dizaine de toiles seront accrochées. Un ensemble exceptionnel, surtout pour un lieu privé. Les visiteurs découvriront aussi des bronzes, des collages, des livres de bibliophilie (dont un magnifique ouvrage réalisé avec Arrabal), des céramiques, des aquatintes, des lithos, des sérigraphies, deux collages «drôles comme tout»... Sans oublier une étonnante encre de 1958. Elle donne une idée de l'évolution de ce peintre abstrait, marqué par le geste, le mouvement. Il suffit de se donner le temps d'entrer dans cette peinture vibrante, très expressive, de s'imprégner de cet élan vital, aux couleurs puissantes.

Accrochage renouvelé

«Tous les deux mois, je changeai les toiles», explique Bernard Chassot. Les accrochages se feront en accord avec l'artiste. Par la suite, le galeriste compte mettre sur pied des concerts acoustiques, voire des conférences. «J'aimerais aussi proposer une expo autour de Miotte, avec des artistes qu'il a côtoyés ou des thèmes qui lui sont proches.»

En parallèle, les galeries L'Eclaircie (surtout consacrée aux artistes régionaux, comme Patricia Monnet en ce moment) et Plexus poursuivent à leur propre rythme. Une exposition d'André Sugnaux, par exemple, est en préparation. «Ce qui permet aux visiteurs venus pour Miotte de découvrir d'autres choses et vice-versa.» Quant à sa situation, un rien excentrée, Bernard Chassot la voit comme «un cadeau. Il n'y pas de problèmes de stationnement et les gens qui viennent sont vraiment intéressés.»

Eric Bulliard

Fribourg, route Saint-Nicolas de Flue 8. Inauguration de l'Espace Miotte, vendredi 30 janvier, 18 h. Du lundi au mercredi, 14 h 30 - 18 h 30, jeudi et vendredi, 10 h - 12 h, 14 h 30 - 18 h 30, samedi, 10 h - 12 h, 13 h 30 - 17 h. www.galleryplexus.ch

OPÉRA À CO2

Le jeune et pétillant Mozart

L'Opéra de Fribourg passe demain par la salle CO2. Il propose de redécouvrir «La finta giardiniera», de Mozart.

■ Novembre 1774. Mozart n'a pas encore 19 ans, quand le Théâtre de la Cour de Munich lui passe une commande d'opéra. Sur un livret de Giuseppe Petrosellini, il compose *La finta giardiniera* (la fausse jardinière), que l'Opéra de Fribourg se propose de faire redécouvrir. Après six représentations à l'aula de l'Université, ce *dramma giocoso* fait halte demain à la salle CO2 de La Tour-de-Trême.

Mozart s'est emparé d'un argument artificiel et raffiné, qui met les sentiments à l'épreuve. Il y trouve un moyen pour démontrer son imagination pétillante. Cette succession de déguisements et de surprises lui permet de mélanger tragédie et comédie. Mais, même si elle semble avoir été bien accueillie, *La finta giardiniera* ne connaît que trois représentations à sa création.

L'histoire est celle de la marquise Violante, victime d'un coup de poignard du comte Belfiore. Dont elle reste amoureuse. Il la croit

morte, alors qu'elle se cache sous les traits d'une jardinière, Sandrina, au service de Don Anchise. Le comte pense épouser Arminda, nièce de Don Anchise.

Comme pour les précédentes productions de l'Opéra de Fribourg, Laurent Gendre assure la direction musicale de *La finta giardiniera*. Il dirige l'orchestre OPUS, de Berne, ainsi que sept solistes venus de France et de Suisse.

C'est la quatrième fois que le

duo Gisèle Sallin et Jean-Claude De Bemels assure la mise en scène. Pour ses costumes, le scénographe belge s'est inspiré de la peinture de l'époque, puisque des reproductions d'œuvres de Fragonard sont imprimées sur les tissus. Des couleurs qui contrastent avec la noirceur des décors.

EB

La Tour-de-Trême, salle CO2, vendredi 30 janvier, 19 h 30. Réservations: Office du tourisme de Bulle, 026 913 15 46



Claude Haymoz

Dans *La finta giardiniera*, le jeune Mozart démontre son art de mélanger gravité et légèreté

L'ARBANEL
Les Peutch en invités surprises

■ Le théâtre de L'Arbanel a dû annuler *Un corps parfait*, qui devait être monté ces jours. En revanche, la salle de Treyvaux annonce la venue, ce samedi, des Peutch. Le trio présente *Les endives*, spectacle qui raconte la suite des aventures d'Ambroise, Fernand et Maurice.

Après avoir découvert Las Vegas et vécu la mort de leur ami Joseph, les inénarrables petits vieux vont s'enhardir pour vivre de sacrées aventures. C'est qu'ils s'ennuient, dans leur Home des Endives! Ils vont donc décider de prendre l'air, parce qu'il ne faut pas finir sa vie à attendre son passé...»

Formés de Noël Antonini, Christophe Bugnon et Carlos Henriquez, les Peutch ont fait leurs gammes dans l'équipe d'improvisation professionnelle suisse. *Peutch improvise*, premier spectacle, remonte à 1995. Ambroise l'éruddit, Fernand le rôleur et Maurice l'espègle se sont ensuite retrouvés dans *On nourrit d'étranges pensées*, en 1998, puis *La vie devant eux*, trois ans plus tard.

Ce nouveau volet des aventures de ces attachants vieillards a été mis en scène par Thierry Romanens. Créé en 2006, le spectacle est repris après la parenthèse Knie: les Peutch ont en effet participé à la tournée 2007 du cirque national.

EB

Treyvaux, samedi 31 janvier, 20 h 30. Réservations: Fribourg Tourisme, 026 350 11 00